# W starym dworze

## Polonez

na chór męski 4 głos.
z tow. orkiestry lub fortep.




napisał

## Adam Minhejmer

POZNAŃ 1926.
NAKŁADEM K.T. BARWICKIEGO - POZNAŃ.
Oddzielne głosy do nabycia u wydawcy.

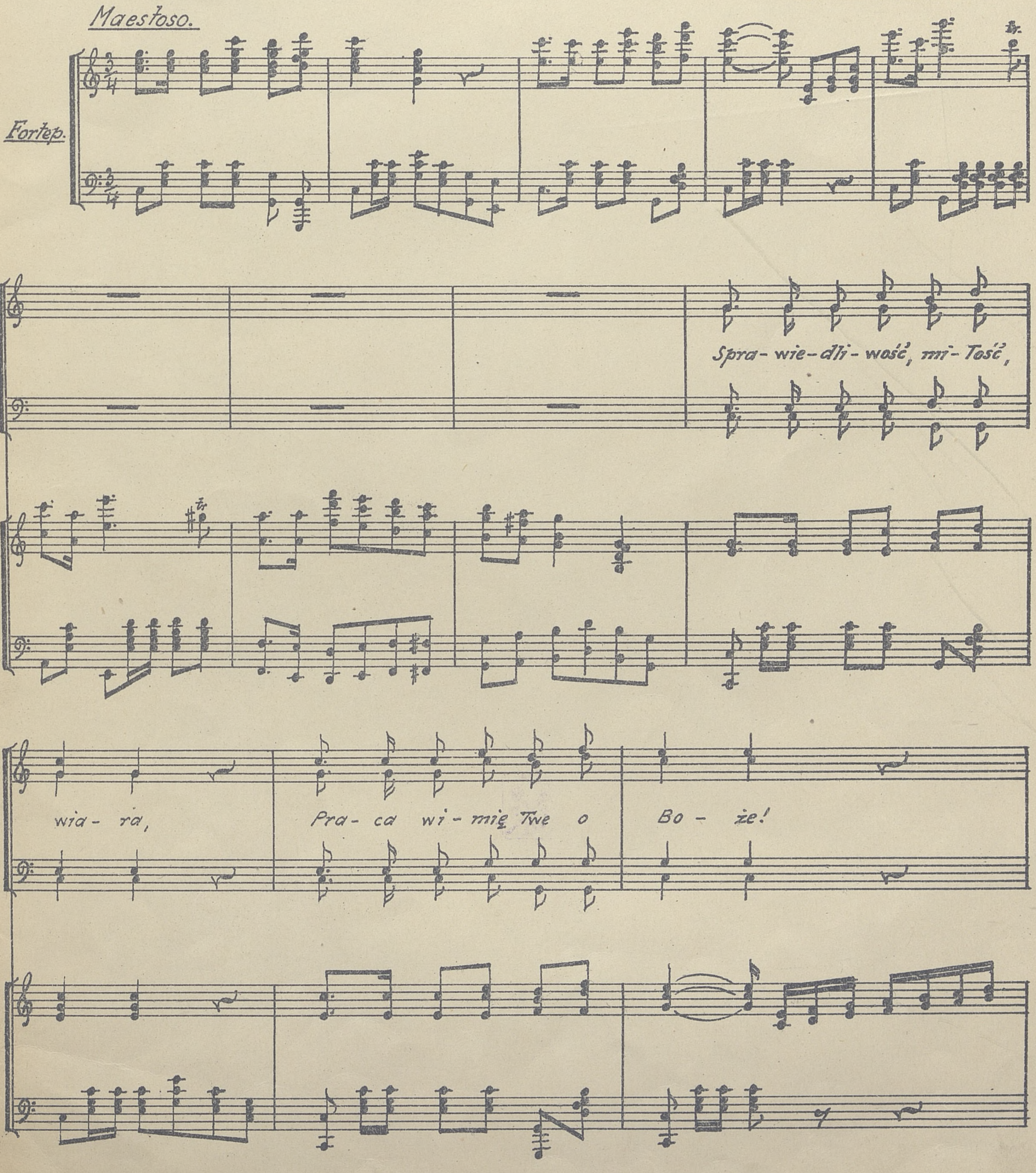
Nr. 13.

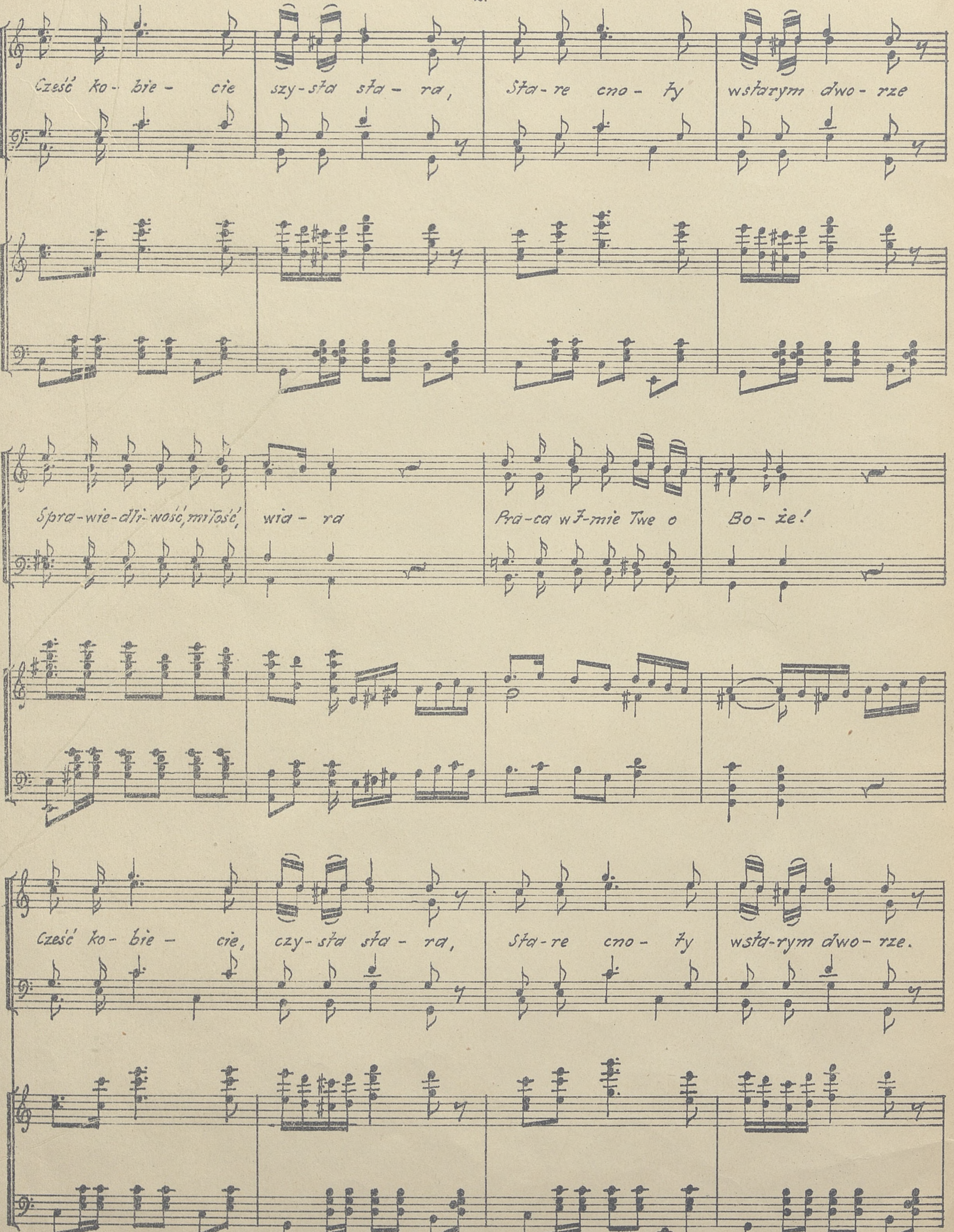
# „W STARYM DWORZE.”

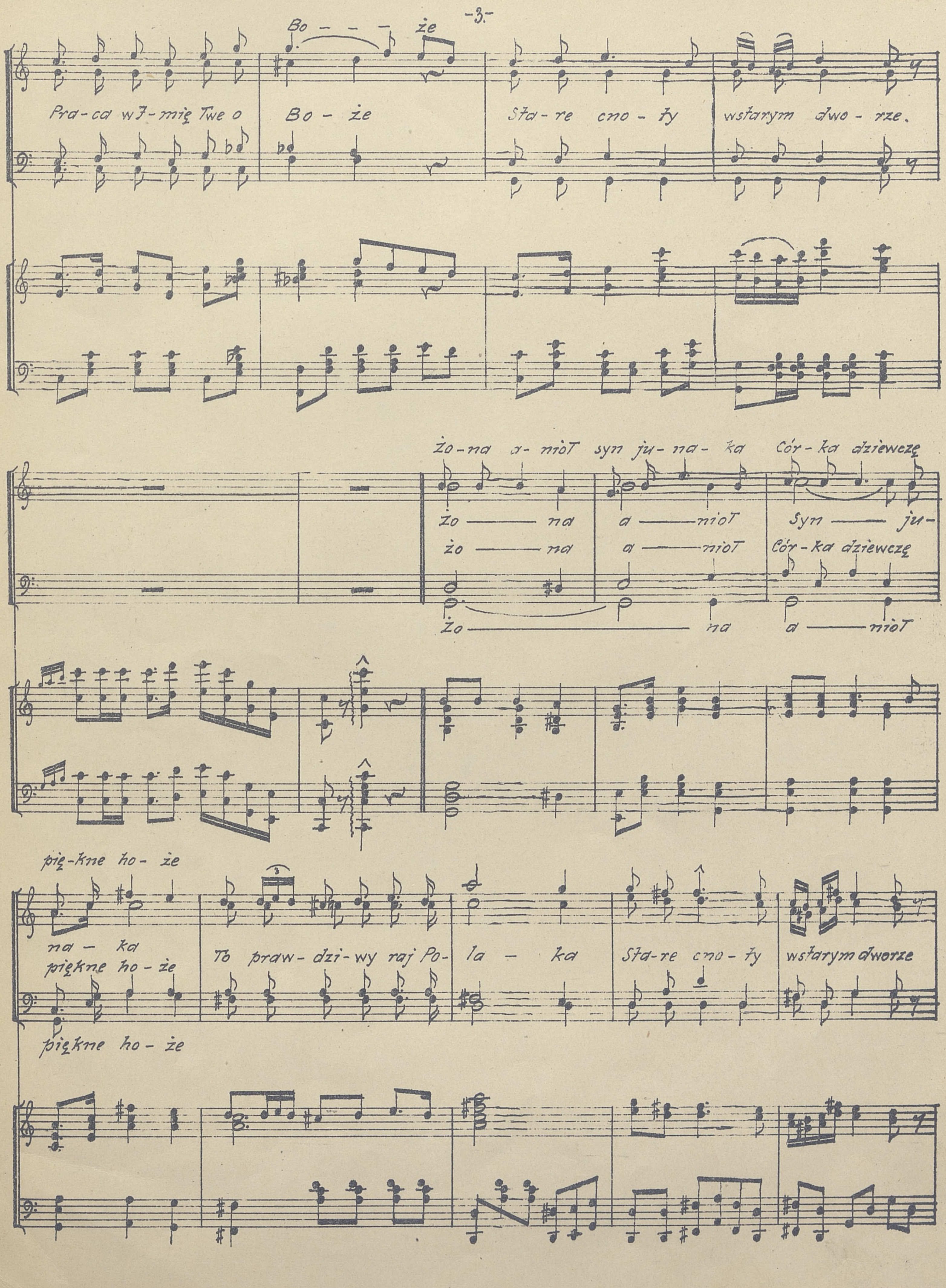
## POLONEZ

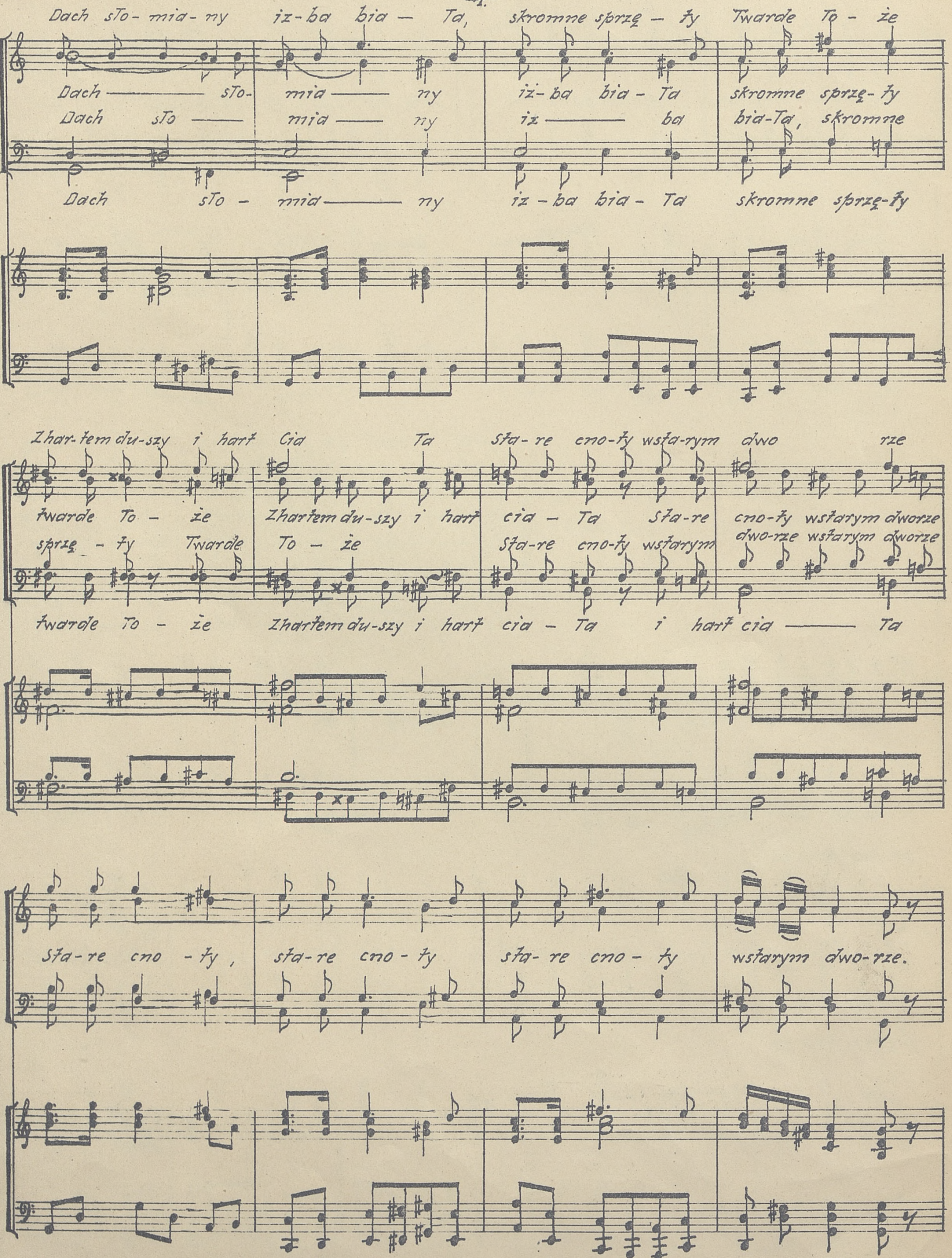
na chór męzki 4gł. z tow. Orkiestry lub Fortepianu.

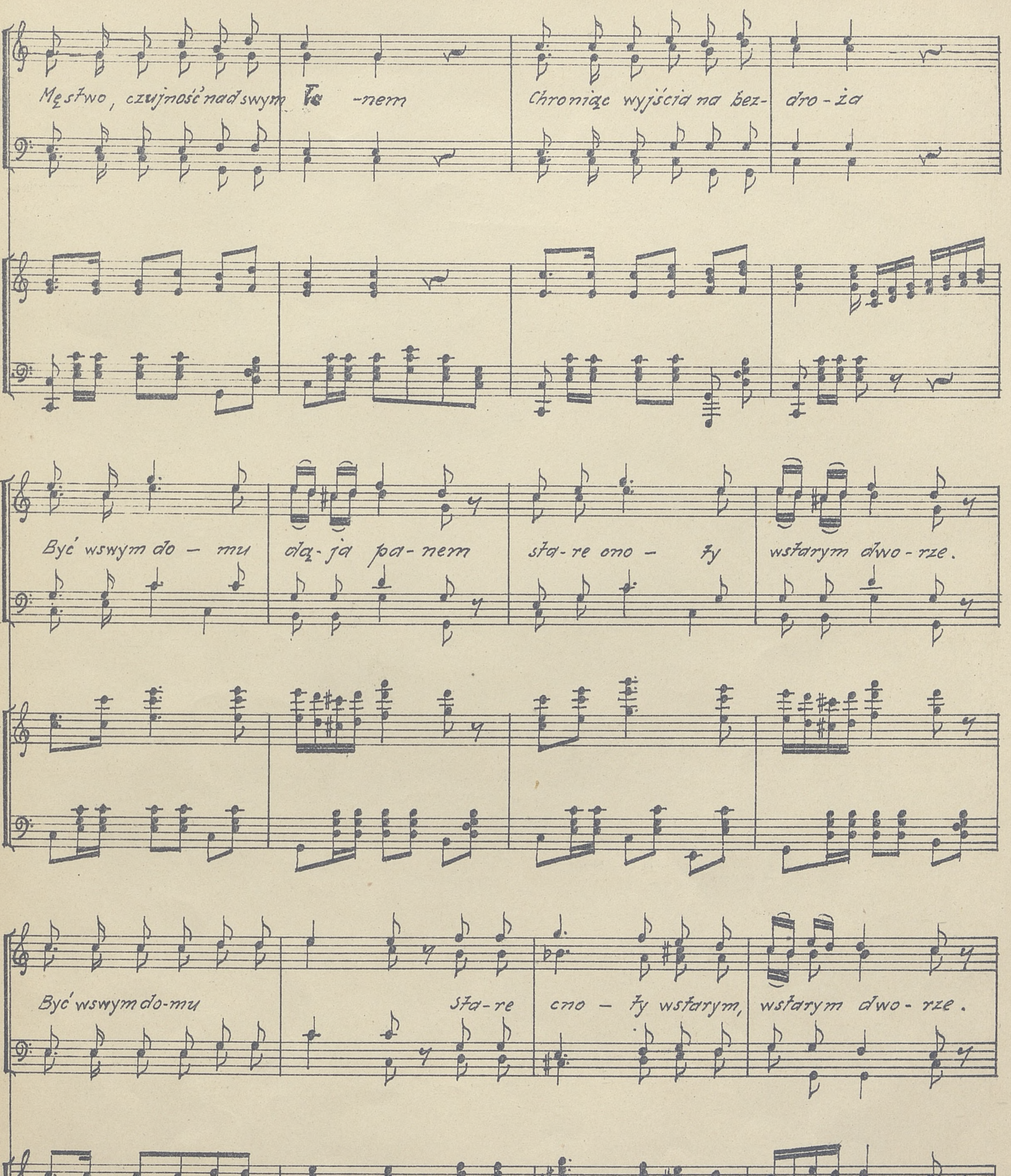
A. Minhejmer.

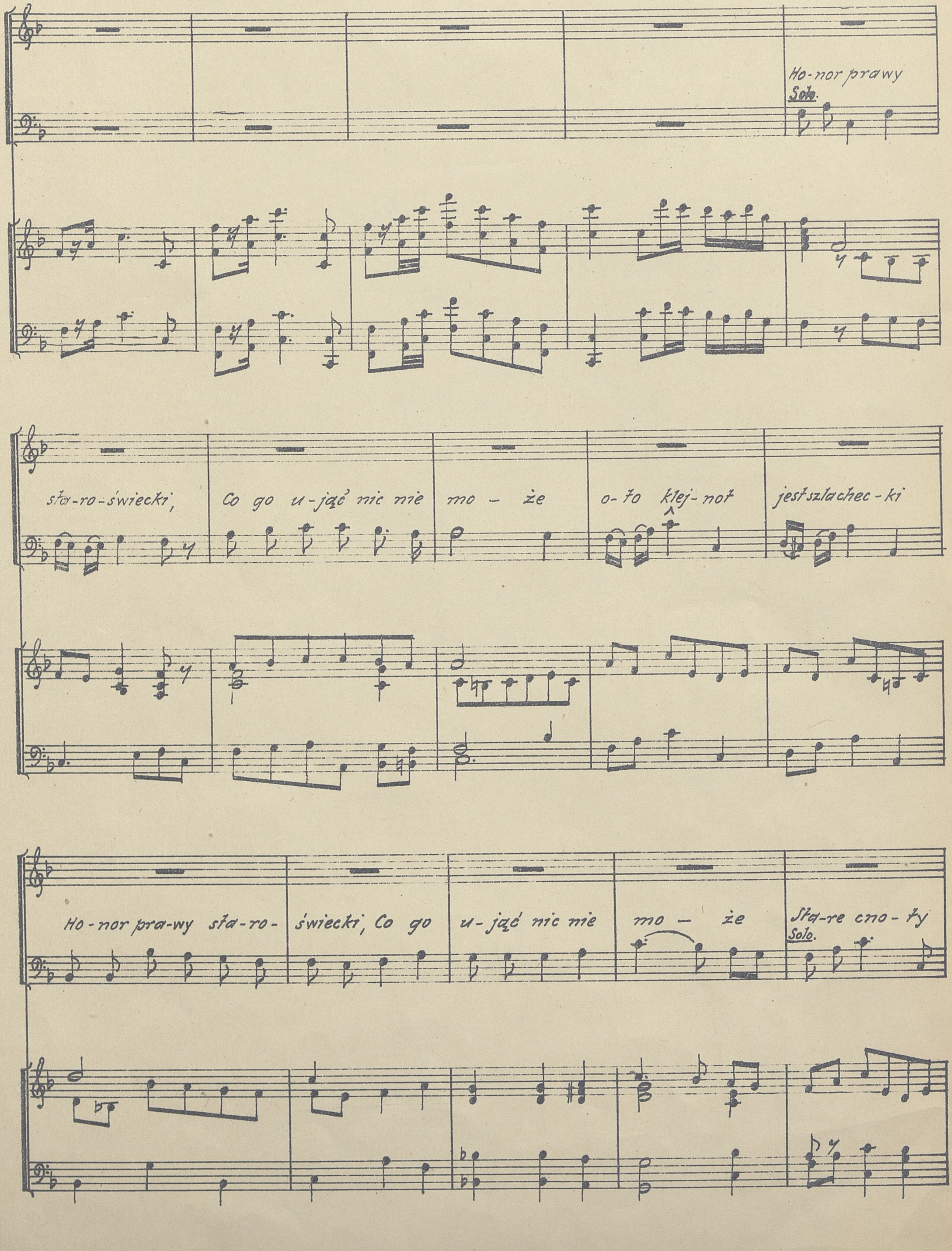


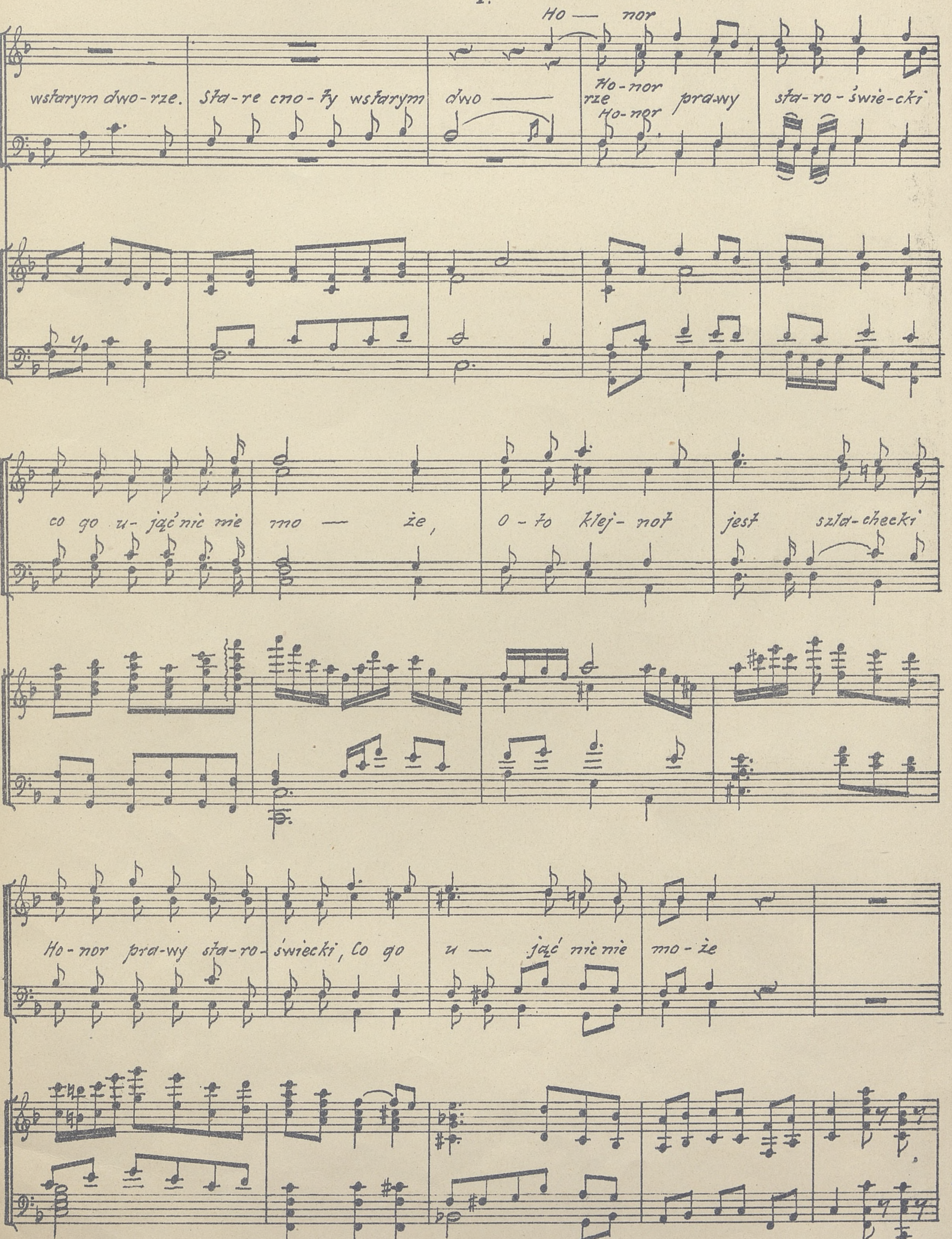

Cześć ko-bie - cie szy-sta sta - ra, Sta-re cno - ty wstarym dwo-rze
Spra-wie-dli-wość, miłość, wia - ra
Pra-ca w Ji-mie Twe o Bo - że!
Cześć ko-bie - cie, czy-sta sta - ra, Sta-re cno - ty wsta-rym dwo-rze.

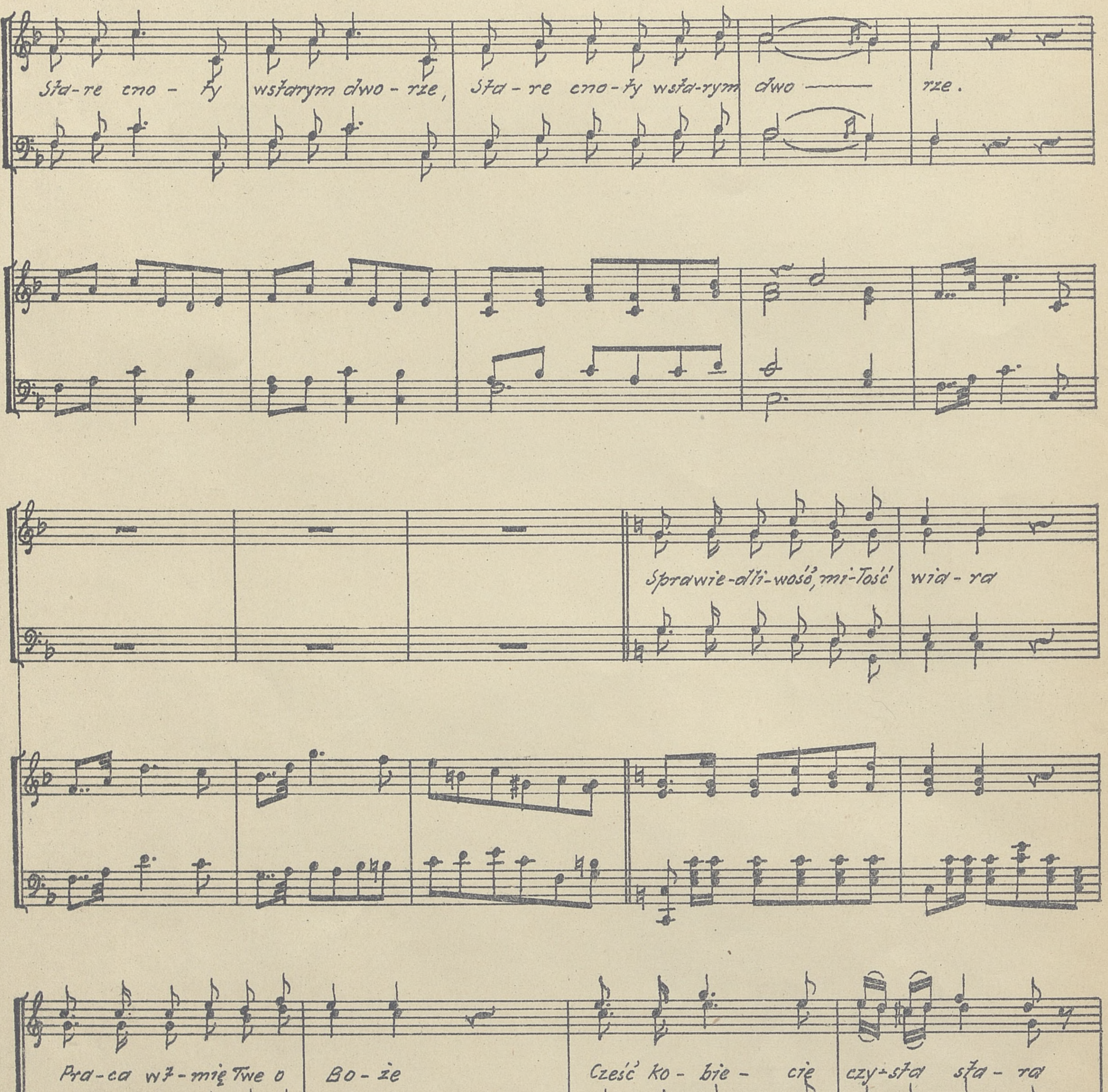

Bo - - - że
Pra-ca w Imię Twe o Bo - że Sta-re cno-ty w starym dwo-rze.
Żo-na a-nioł syn ju-na-ka Cór-ka dziewczę
Żo — na a — nioł Syn — ju-
żo — na a — nioł Cór-ka dziewczę
Żo — na a — nioł
pię-kne ho-że
na - ka
piękne ho-że
To praw-dzi-wy raj Po-la - ka Sta-re cno-ty w starym dworze
piękne ho-że

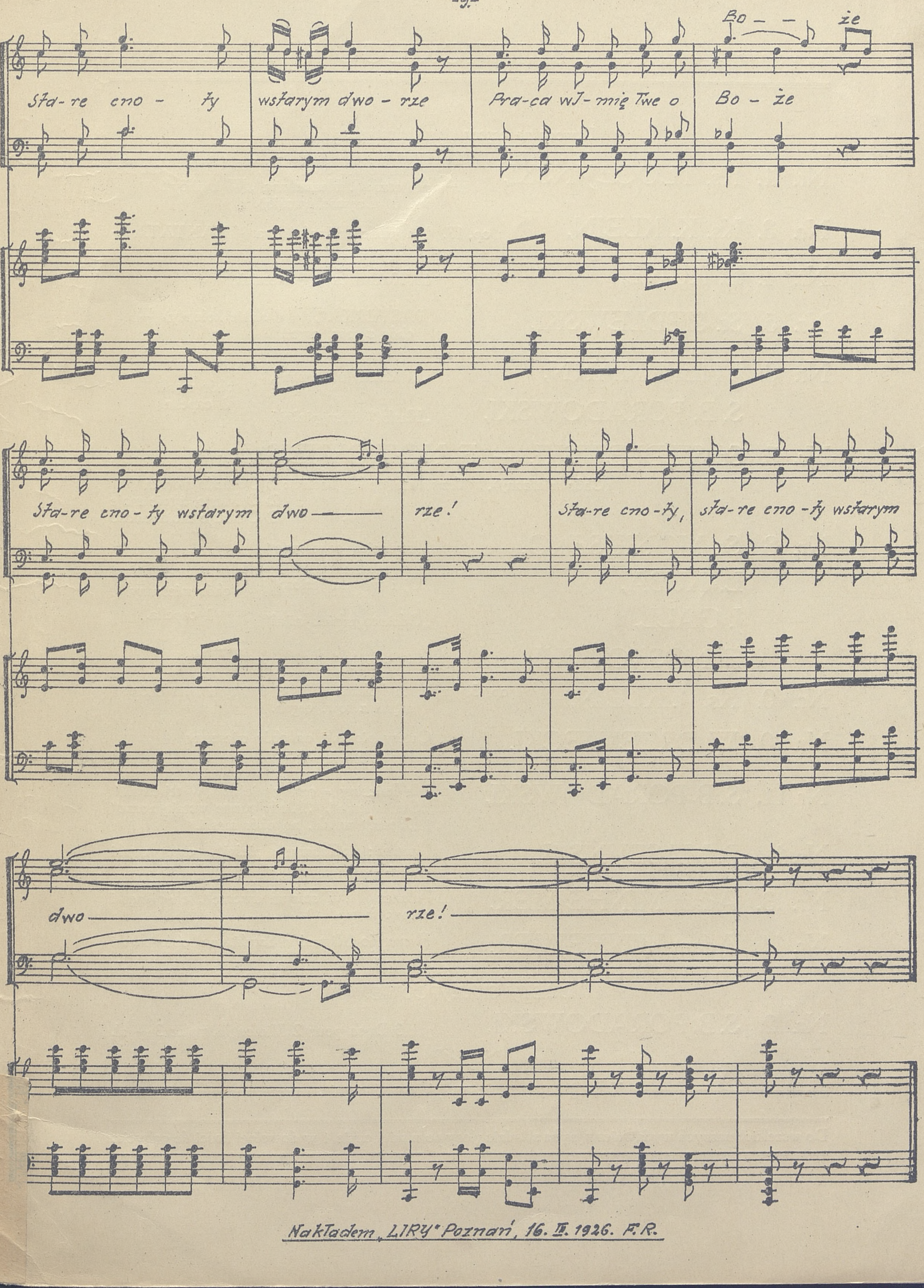

Dach sło-mia-ny iz-ba bia-ła, skromne sprzę-ty Twarde ło-że
Dach sło-mia-ny iz-ba bia-ła skromne sprzę-ty
Dach sło mia ny iz ba bia-ła, skromne
Dach sło-mia-ny iz-ba bia-ła skromne sprzę-ty
Z hartem du-szy i hart cia ła Sta-re cno-ty w sta-rym dwo rze
twarde ło-że Z hartem du-szy i hart cia-ła Sta-re cno-ty w starym dworze
sprzę-ty Twarde ło-że Sta-re cno-ty w starym dwo-rze w starym dworze
twarde ło-że Z hartem du-szy i hart cia-ła i hart cia-ła
Sta-re cno-ty, sta-re cno-ty sta-re cno-ty w starym dwo-rze.


Męstwo, czujność nad swym
-nem
Chroniąc wyjścia na bez-
dro-ża
Być wswym do - mu
dą-ja pa-nem
sta-re cno - ty
wstarym dwo-rze.
Być wswym do-mu
Sta-re
cno - ty wstarym,
wstarym dwo-rze.


Ho-nor prawy
Solo.
sta-ro-świecki, Co go u-jąć nic nie mo - że o-to klej-not jest szlachec-ki
Ho-nor pra-wy sta-ro- świecki, Co go u-jąć nic nie mo - że
Sta-re cno-ty
Solo.


Ho — nor
wstarym dwo-rze. Sta-re cno-ty wstarym dwo — rze
Ho-nor prawy sta-ro-świe-cki
Ho-nor
co go u-jąć nic nie mo — że, O-to klej-not jest szla-checki
Ho-nor pra-wy sta-ro-świecki, Co go u — jąć nic nie mo-że


Sta-re cno - ty wstarym dwo - rze, Sta - re cno-ty wsta-rym dwo —— rze.
Sprawie-dli-wość, mi-łość wia - ra
Pra-ca wł - mię Twe o Bo - że
Cześć ko - bie - cie czy-sta sta - ra




Nakładem „LIRY" Poznań, 16. II. 1926. F.R.

# Wydawnictwa K. T. BARWICKIEGO W POZNANIU

Utwory na cztery głosy mieszane.

Nr. 1. Ks. TŁOCZYŃSKI, Msza Polska do Najśw. Marji Panny (na Benedictus: J. Herrmanna „W kaplicy" M. B Częstochowskiej).

Nr. 3. Ks. K. KLEIN, op. 17. Na jubileusz kapłaństwa — KANTATA —

Nr. 4. L. KUNZ, 15 Kolend czyli Pastorałek.

Nr. 5. St. SIEDLEWSKI, „PASTERKA", — (Polskie kolendy) — chór z tow. organ.

Nr. 6. J. HERRMANN, „W dzień Jubileuszu",
S. B. PORADOWSKI, „Hasło" (Graj pieśni.)
chór męski à capella.

Nr. 7. St. SIEDLEWSKI, — F. NOWOWIEJSKI,
(Chór mieszany). Trzy pieśni do M. Boskiej: 1) Gwiazdo morska. 2) O Marjo, życie moje 3) O Marjo moja radość

Nr. 8. St. MONIUSZKO, „Przylecieli sokołowie"
L. KUBA, „Oj i w polu jezioro"
J. GALL, „Gdzie to jedzież Jasiu?"
Z. NOSKOWSKI, „Na jagody"
chór mieszany à capella.

Nr. 9. Ks. K. KLEIN, op. 3. Msza Polska: „W tej świątyni", na chór męski z tow. organ.

Nr. 10. W DRZEWIECKI, Cztery piosenki na chór mieszany w łatwym układzie.

Nr. 11. S. B. PORADOWSKI, Na Imieniny = cztery pieśni: „W tej chwili" „Od Imienin", „Kiedy ranne wstają zorze" i „Toast" w ukł. na chór męski.

Nr. 12. P. MASZYŃSKI, Kantata: „Zabrzmij pieśni", chór męski z tow. fort.

Nr. 13. Adam MINHEJMER, Polonez. „W starym dworze", chór męski z tow. fortep.

Nr. 14. Adam MINHEJMER, Hymn do Mistrzów Sztuki, na chór męski z tow. fortep.



DUETY SKRZYPCOWE.

Nr. 2. S. B. PORADOWSKI, 3 Duos pour 2 Violon, komplet 3.— zł.

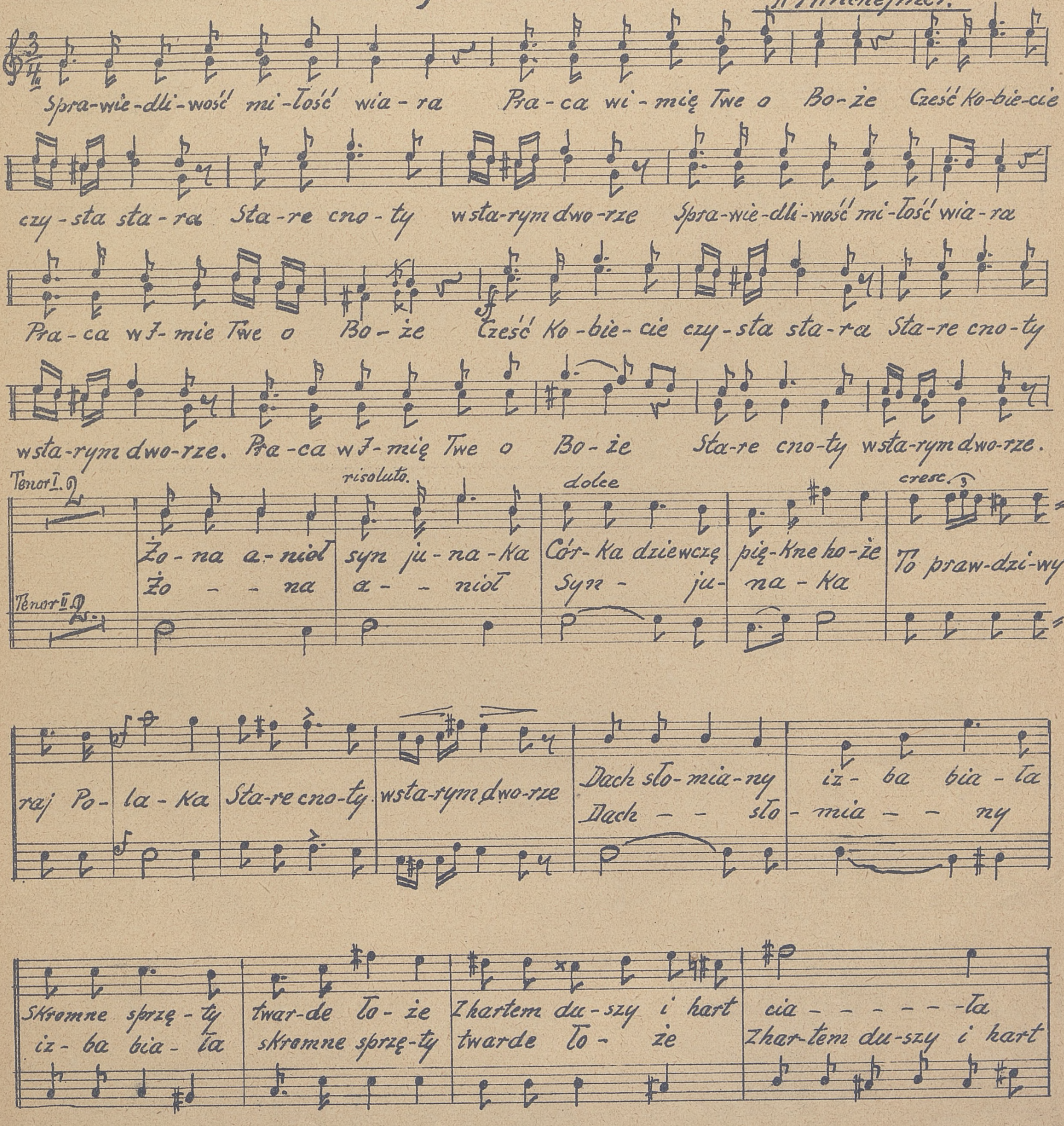
Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.

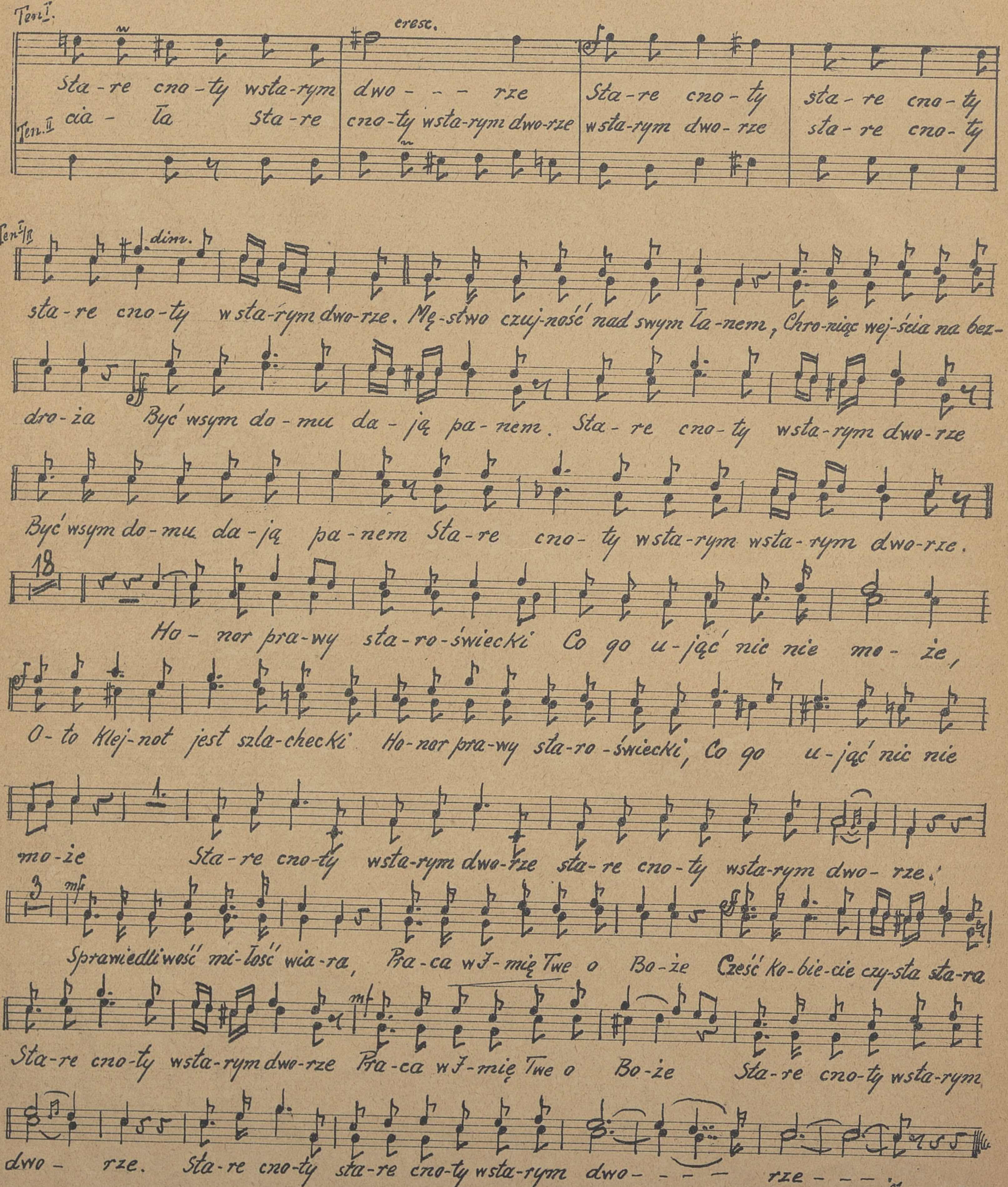
Do wszelkich naszych wydawnictw, są na składzie głosy po niskiej cenie, i w dowolnej ilości do nabycia.

Tenor I i II.

# „W Starym Dworze."

A. Minchejmer.






Nakładem „Liry" Poznań 1924.

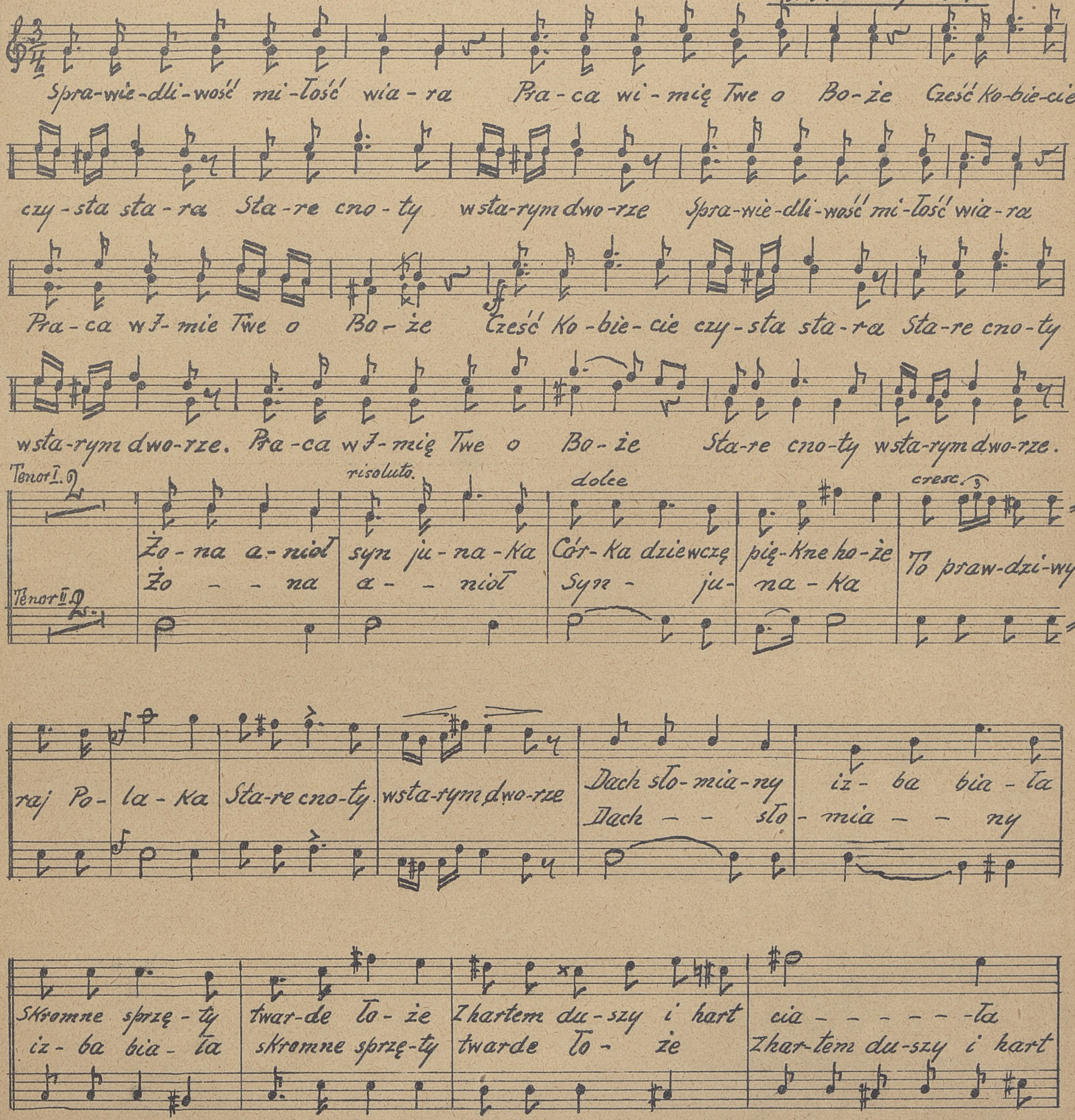
25. II. 24.

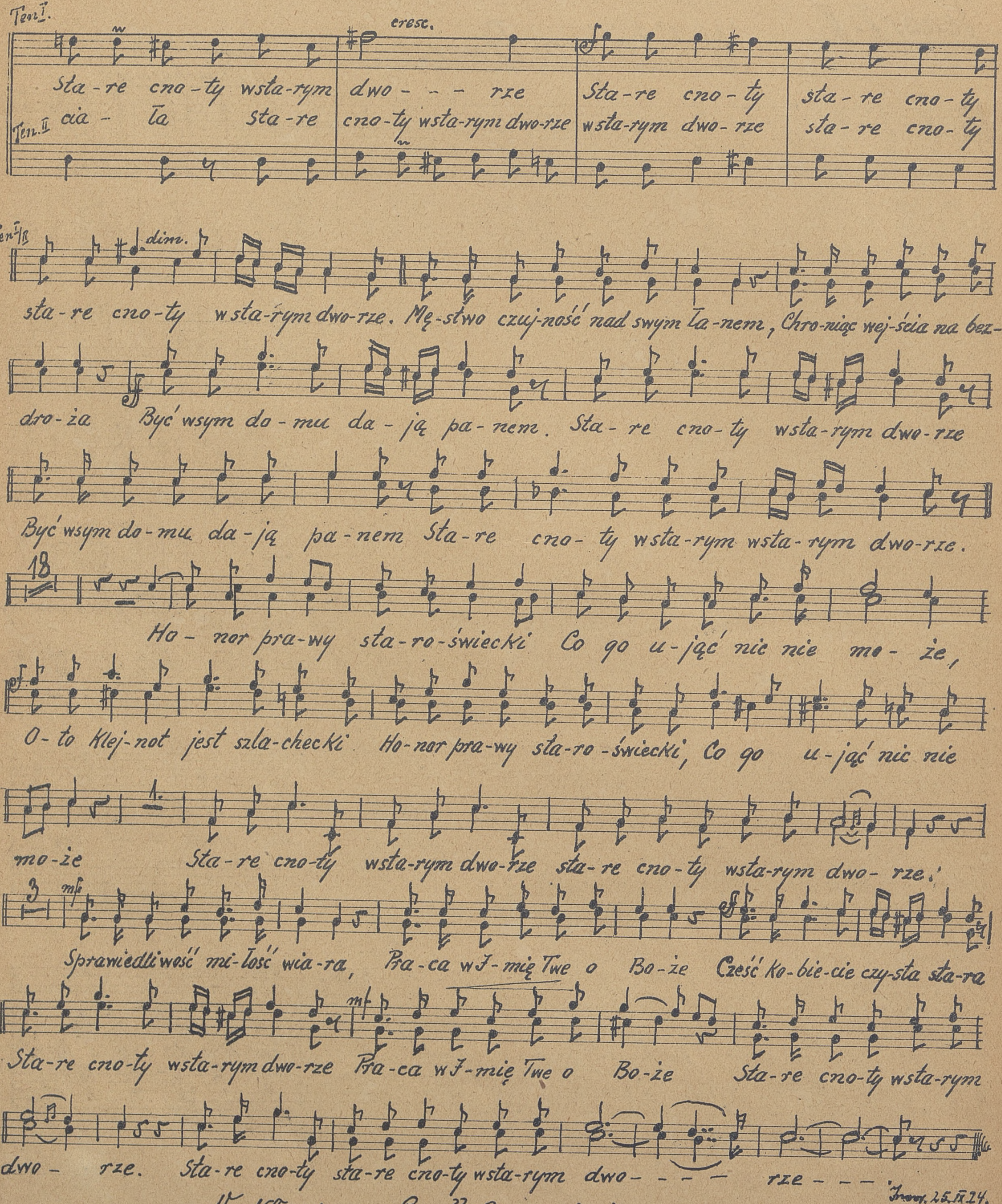
F. R.

Tenor I i II.

# „W Starym Dworze."

A. Minchejmer.





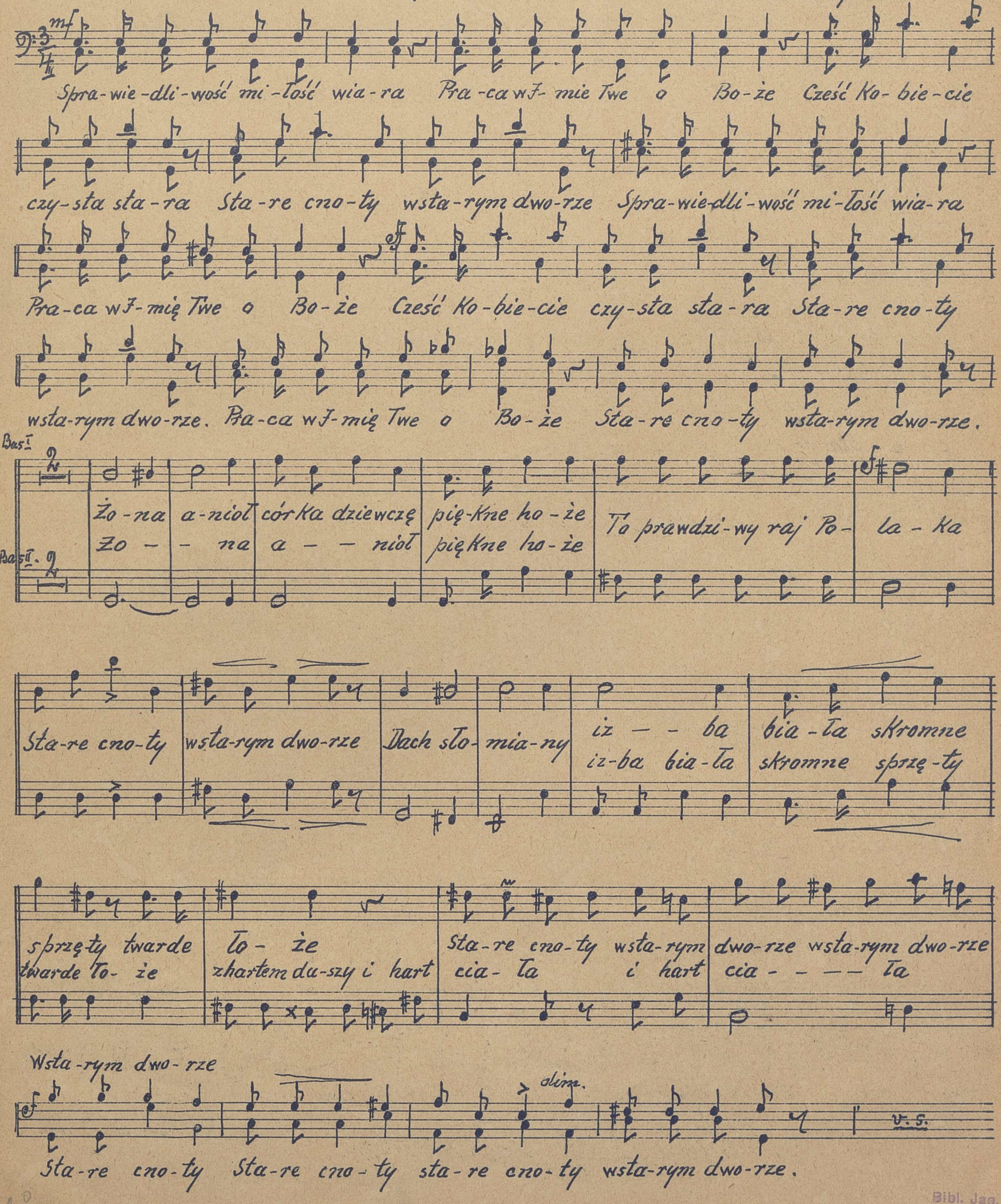

Nakładem „Liry" Poznań 1924.

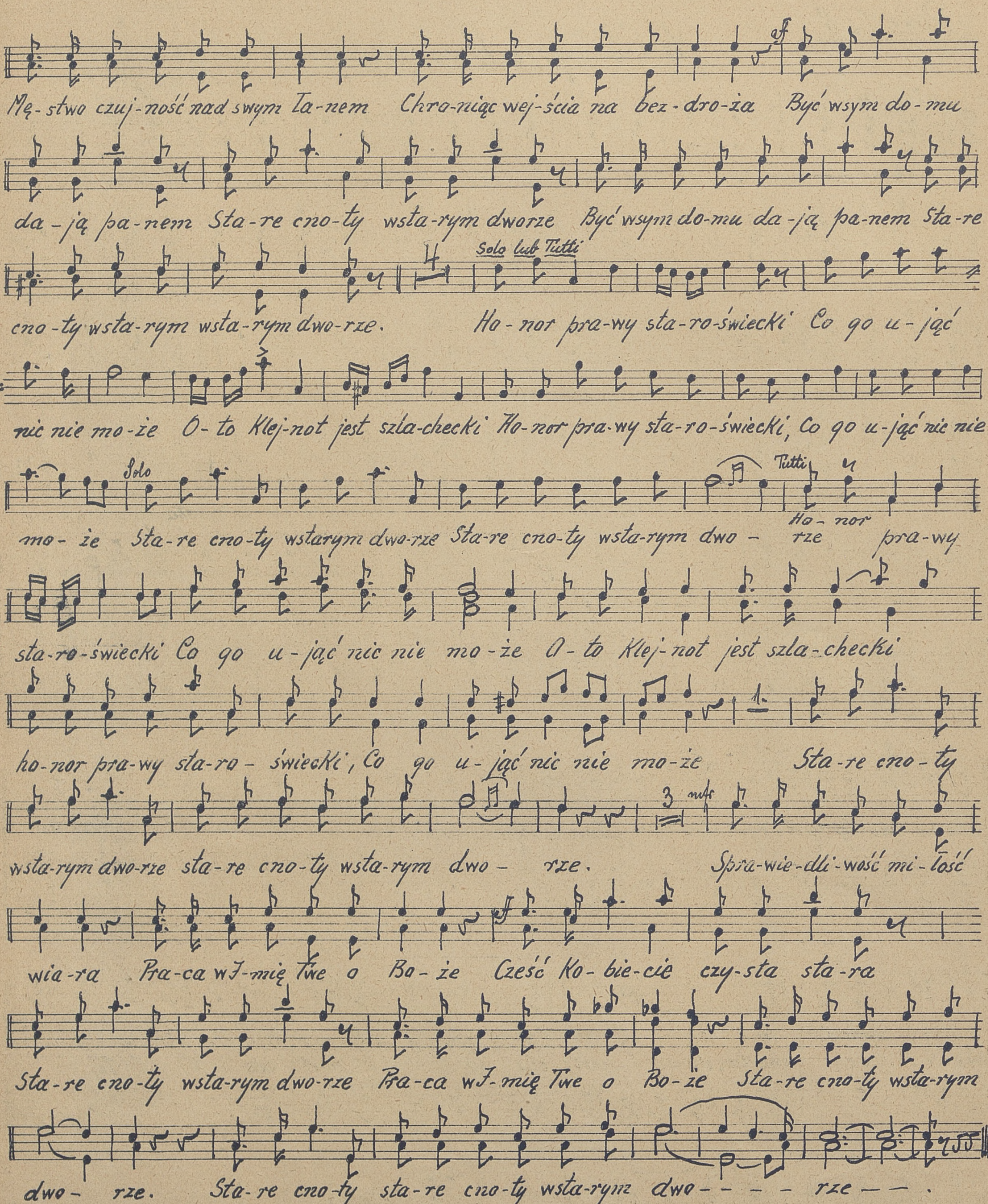
F.R.

Bas I i II.

# „W Starym Dworze."

A. Minhejner.





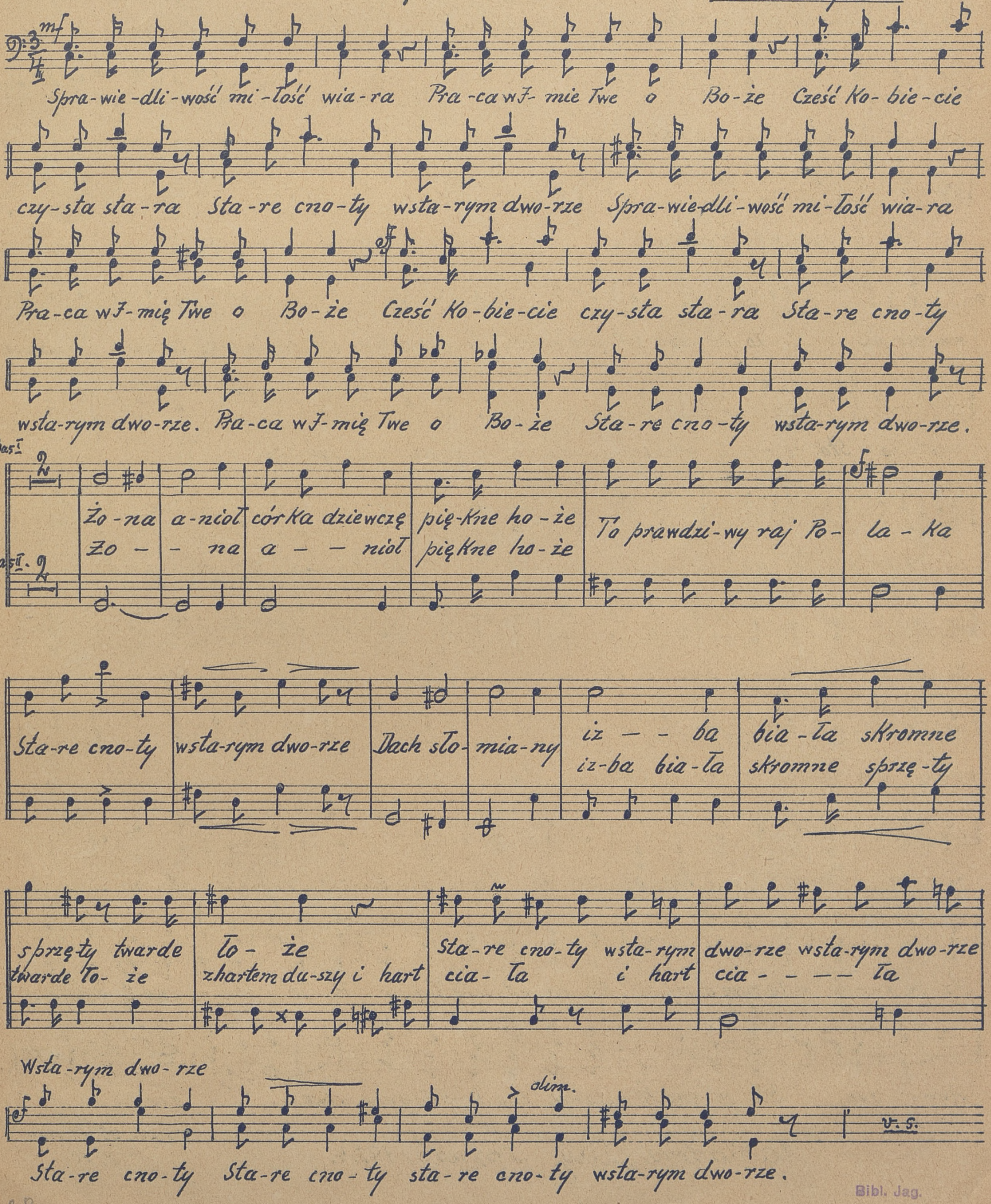

Inowr. 25. IX. 1924.
F. R.

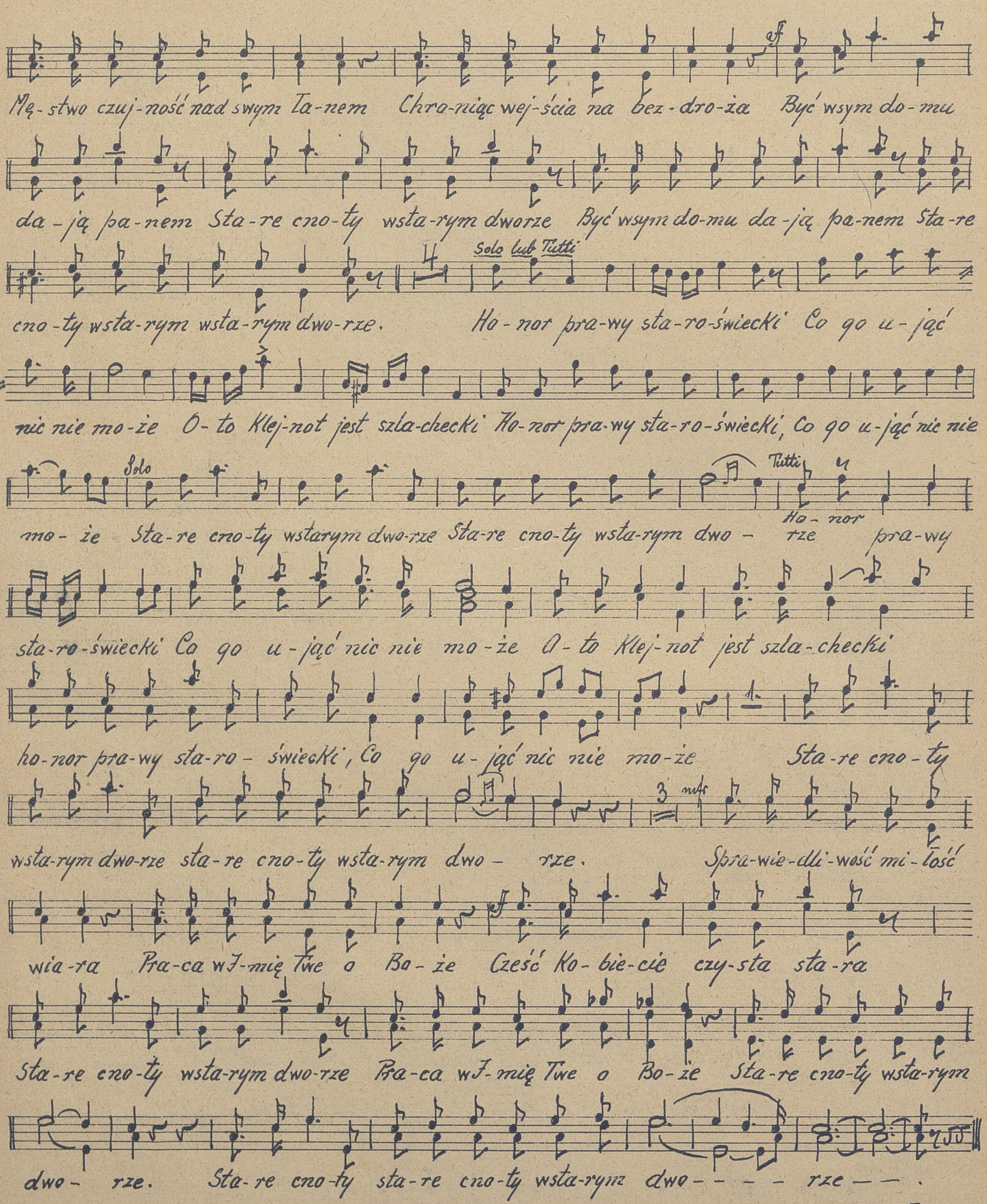
Nakładem „Liry" Poznań 1924.

Bas I i II.

# „W Starym Dworze."

A. Minhejner.






Nakładem „Liry" Poznań 1924.

Inowr. 25. IX. 1924.
F. R.